芥子園画傳初集　第三冊

761.57
C52
pt.3

Freer Gallery of Art
Washington. D. C.

芥子園畫傳卷之三目錄

諸家柳樹法　五式

宋人高垂柳　唐人點葉柳　趙吳興秋柳

髠柳　王維鈎葉柳

蕉桐花竹蒹葭法　十七式

郭忠恕欆櫚　王維鈎勒梧桐　唐人細鈎芭蕉

元人寫意梧桐　寫意芭蕉　點花樹榦

點桃樹榦　點梅樹榦　點杏樹榦

平點个字雙鈎小竹三式　新篁法　葭菼四式

石法　九式

大間小　小間大　石間坡

北苑巨然法

雲林法 吳仲圭法 王叔明法
黃子久法 二米法

皴法 八式

黃子久皴 荊浩關仝皴 徐熙皴
亂柴皴 小斧劈皴 披麻間斧劈皴
荷葉皴 折帶皴

山法 十式

起手嶂蓋 賓主朝揖 主山環抱
巒頭環抱 画石間坡 深遠
平遠 平遠巒頭 峰形峻拔
巒勢圓轉

諸家巒頭法 十式

李成法 董源法 巨然法
江貫道法 米芾法 米友仁法
倪瓚高遠法 倪瓚平遠法 黃公望戴石插坡法
黃公望純石山法 吳鎮法 王蒙法
解索皴法 亂麻皴法 荷葉皴法
亂柴皴法

畫柳法

畫柳有四法。一鉤勒塡綠。一但以汁綠漬出。新稍則嫩黃。脚葉則老綠以分明晦。一再加深綠於綠點上。輕點數小墨點。上罩石綠。留邊。一竟以墨絲而點。以濃綠染之。大抵唐人多鉤勒。宋人多點葉。元人多漬染。其分枝得勢。取迎風搖颺之致一也。又春二月柳未垂條。秋九月柳已衰颯。未可相混。○樹中之柳。如人中之西子毛嬙。仙中之宓妃。列子。其凌波御風之態。掩映于水邊林下。最不可少。故趙千里。及趙松雪。多畫之。而松雪於水村圖。濃淡但以墨抹。幽意無窮。又一法也。

高垂柳　宋人多畫之

點葉柳 唐人多畫之

秋柳

趙吳興水村圖前謂又一法者卽此

髡柳

秋盡春初當畫髡柳。於竹籬茅宇間有如靚女額髮初齊。丰姿絕世畫春初者。可間桃花。法當以淡墨大筆畫榦而以墨分淺深。畫柔條。漬綠。若在絹上。則用石綠襯背。冬景及秋盡則僅以赭石間綠破之而已。

鈎葉柳

王維諸唐人及陳居中多畫之。余嫌其太板故次于後以備一體。

椶櫚樹唐人畫于園林山水中
後郭忠恕每爲之

鈎勒梧桐見王維輞川圖

細鈎蕉葉唐人每爲之

元人寫意梧桐或墨點或胥以綠點

寫意芭蕉　若以淡墨留葉上一線

點花樹幹法

甚有分別。桃不可同於梅杏。梅杏亦不可同於別樹。大都梅條多直。而橫勁。否則古人有僅畫樝椿點者。桃則宜繁枝耳。

點桃樹幹法

點梅樹幹法

點杏樹幹法

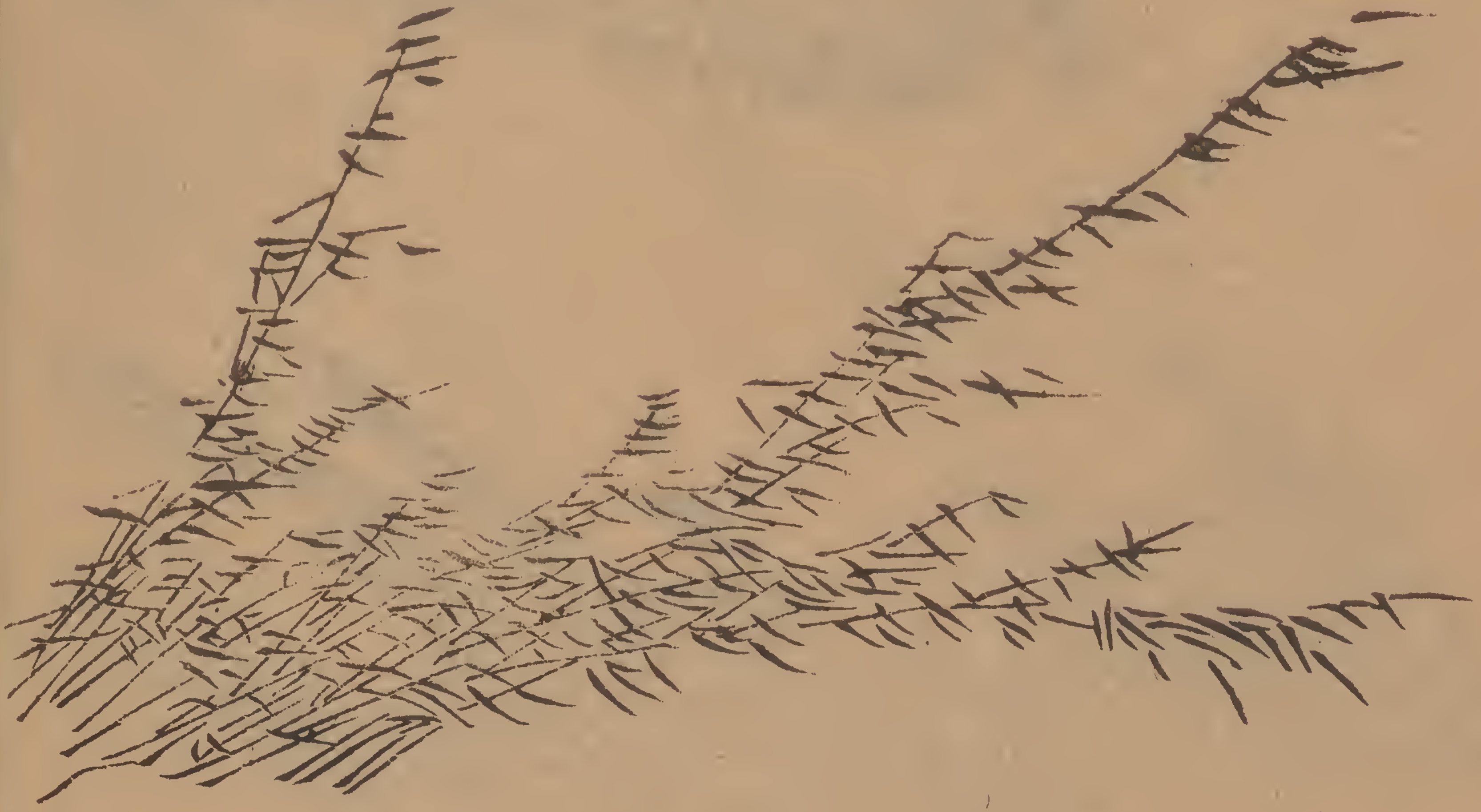
畫小竹法

雲林子不根樹底。輙作幽篁叢篠。夕陽晼晚於茅屋花笆間。簌簌有聲。望而知為幽人行徑。要具梳風篩月清逸之致。不可麗雜阻塞清氣。畫有三種。宜視樹石之體而粗細配用之。

唐人畫樹既雙鈎。則點綴之稚竹。亦多飛白。頗覺有致。近日仇十洲亦喜爲之。

畫葭菼法

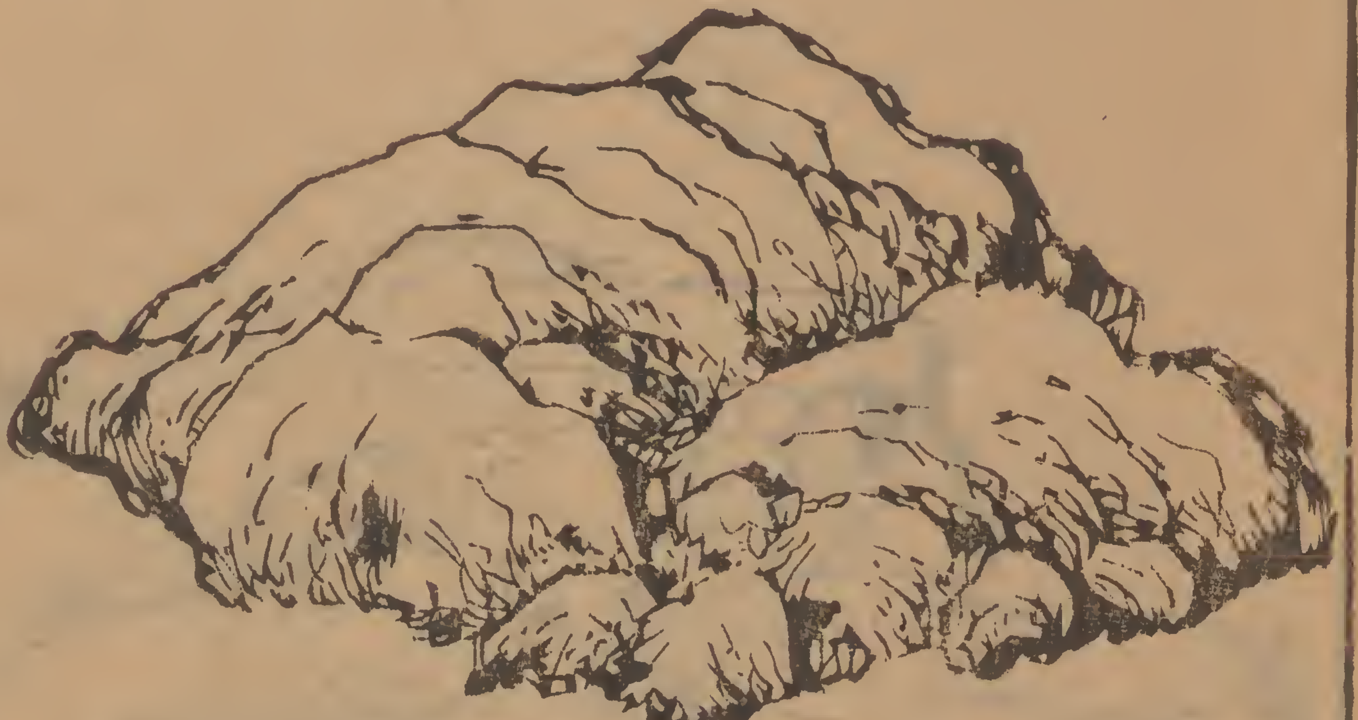
宋時名手。如巨然李范諸家。皆有漁樂圖。此起于烟波釣徒。張志和。蓋顏魯公贈志和詩。而志和自爲畫。此唐勝事。後人蒙之。多寓意于漁隱。而元季尤多。蓋四大家皆在江南葭菼間。習知漁趣故也。凡他圖則必有主樹。至漁樂則烟波淼渺。樹不能爲之主。而主葭菼矣。故作此以殿草樹之後。



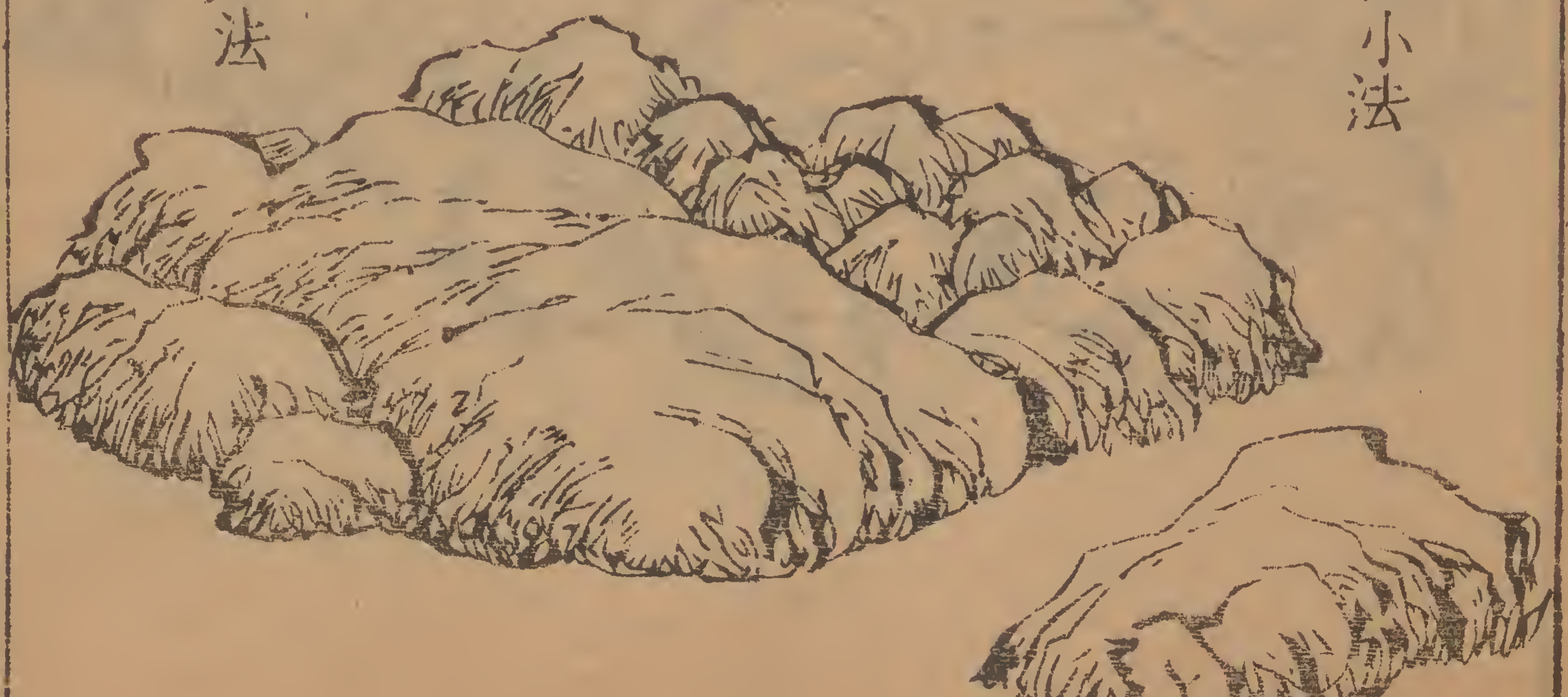
畫石大間小小間大二法

樹有穿插石亦有穿插樹之穿插在枝柯石之穿插更在血脉。大小相間有如置碁穿插是也。近水。則穉子千拳而抱母。環山則老臂獨出而領孫。是有血脉存焉。

王思善曰。畫石之法。先從淡起。可改可救。漸用濃墨爲上。又云。畫石之妙。用藤黄浸入墨筆。自然色潤。不可多。多則滞筆。間用螺青入墨亦妙。



大間小法



小間大法

画石間坡法

子久雲林。画石多間土坡望而可施坐卧。水邊竹下。正宜留此以待幽人。非一味蛮山蛮石。使人畏心生也。

北苑巨然石法

此披麻皴也。北苑巨然及松雪大痴仲圭皆画之。中有正開石面。如梟隼然。號日石隼。子久尤喜為此。

雲林石法

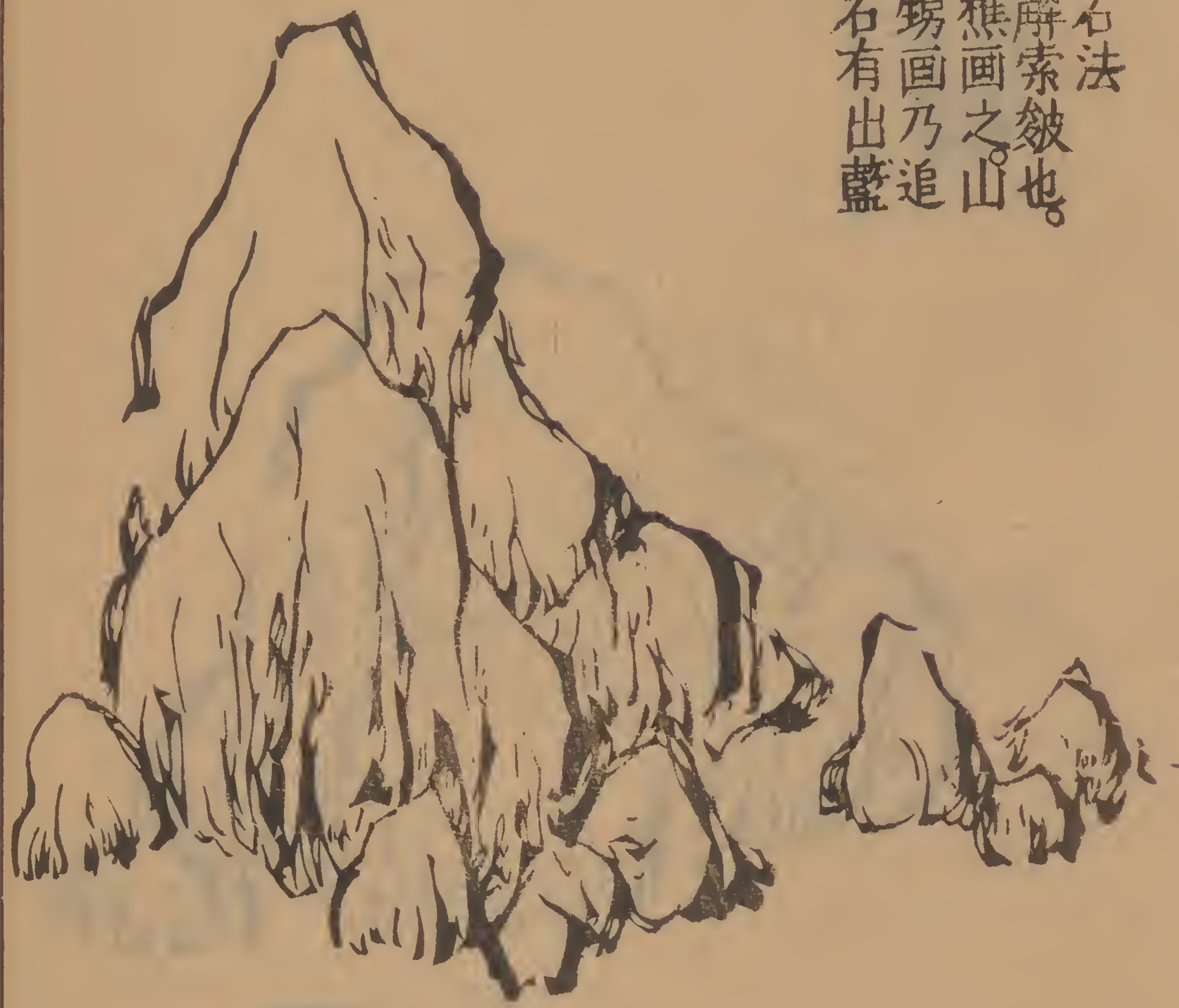
雲林石倣關仝。然仝用正鋒。倪多側筆。乃更秀潤。所謂師法捨短也。

吳仲圭石法

仲圭披麻皴最為純熟。且於熟處用生。為也家所不及。

王叔門石法

此披麻帶解索皴也。獨黃寉山樵画之。山樵爲松雪甥。画乃追踪松雪。而石有出藍之譽。



黃子久石法

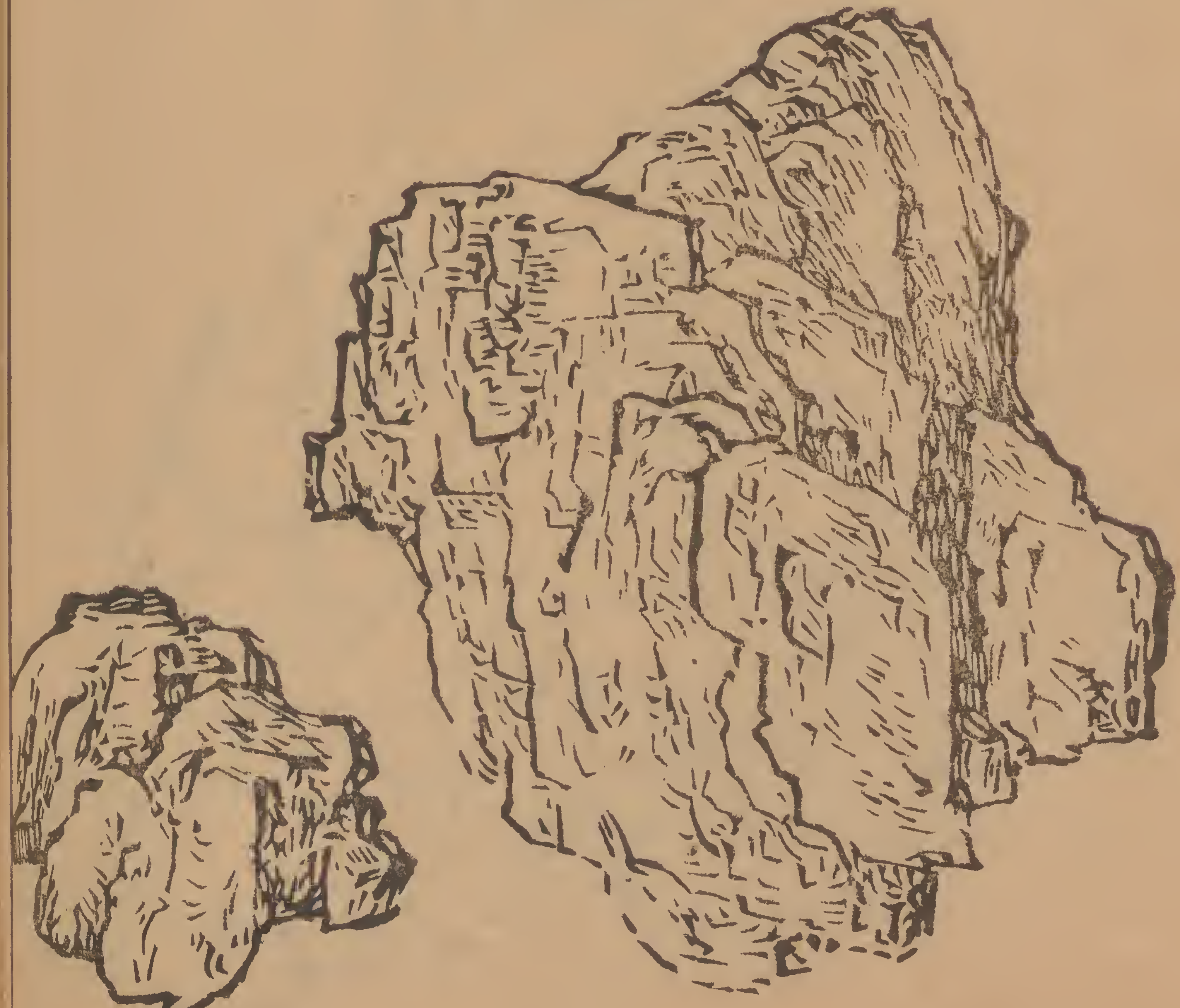
子久常熟人。有謂其画多作虞山石。層層駘蕩者。如王宰蜀産。多画蜀中山水。玲瓏窳窆。嶮巇巧峭各因所見。其語良是。攷子久寔本石法于荊關而自爲減塑。筆如畫沙。益見高簡。

二米石法

此米點而微間之麻皴也。元暉父子。于高山茂林中。時一置之層層點染。以烟潤爲主。雖不露石法稜角。然視其䡄廓下手處。寔是披麻也。

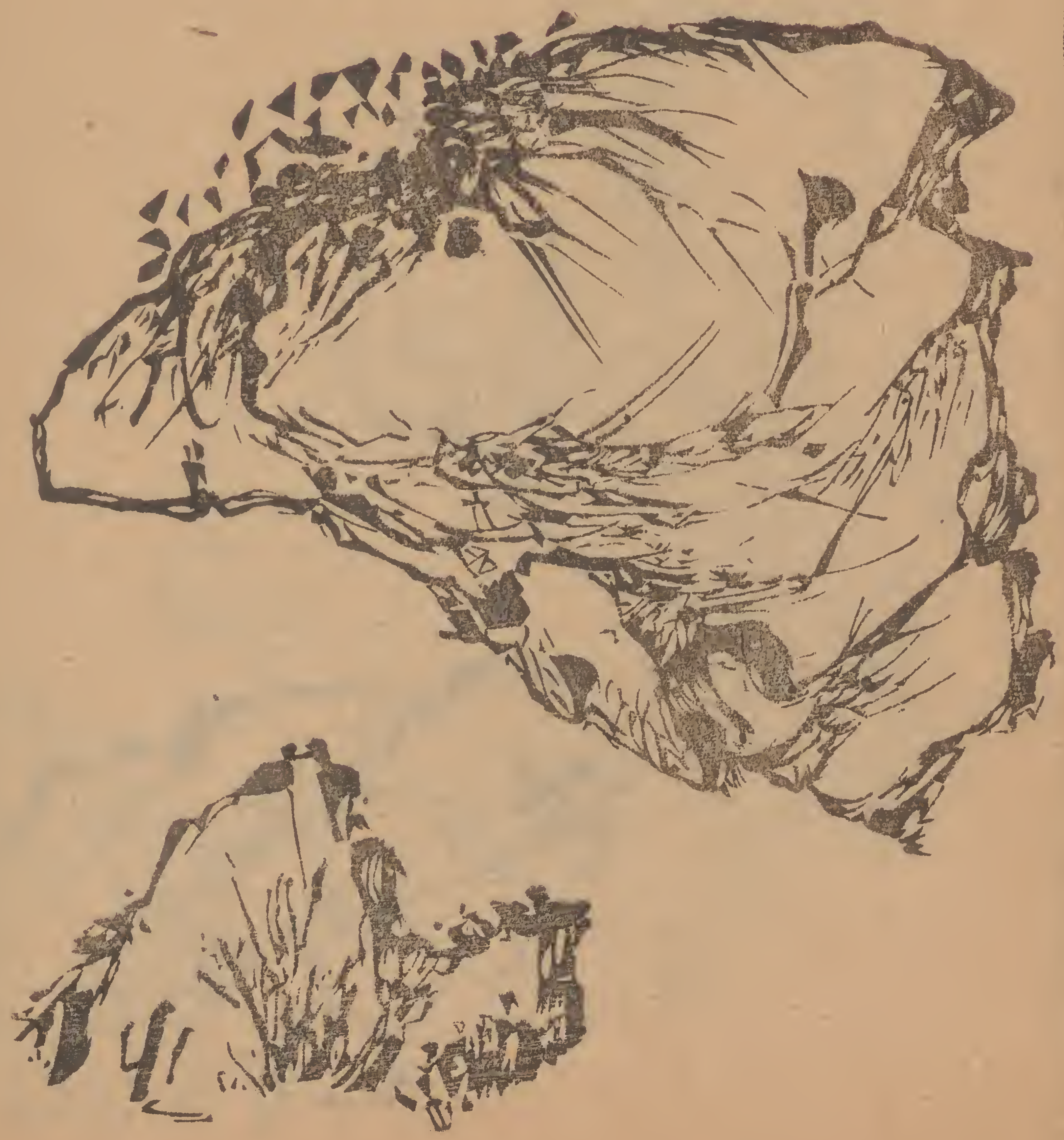
黄子久皴法

荊浩關仝皴法

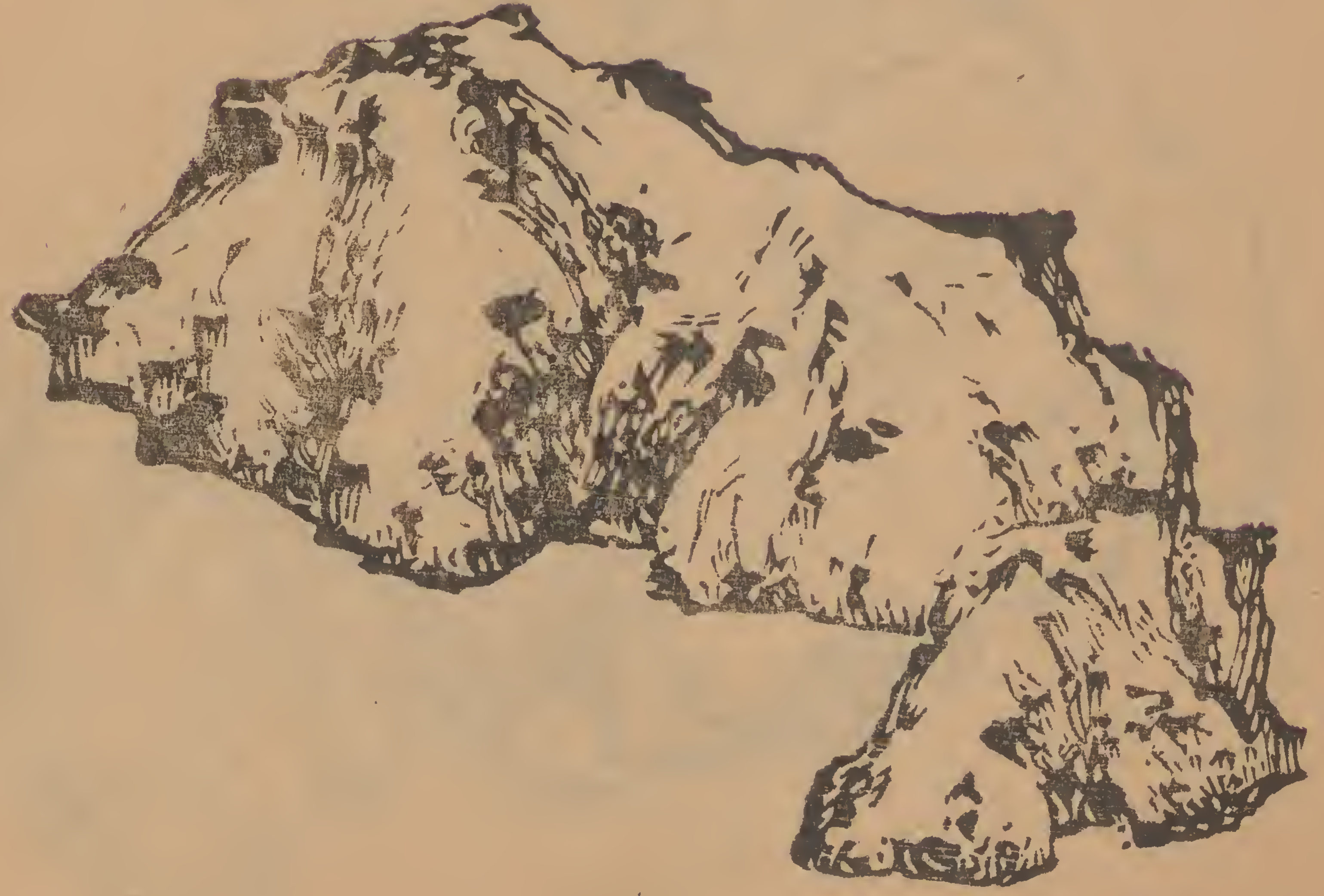


徐熙皴法

亂柴亂麻二石法
元人多用之

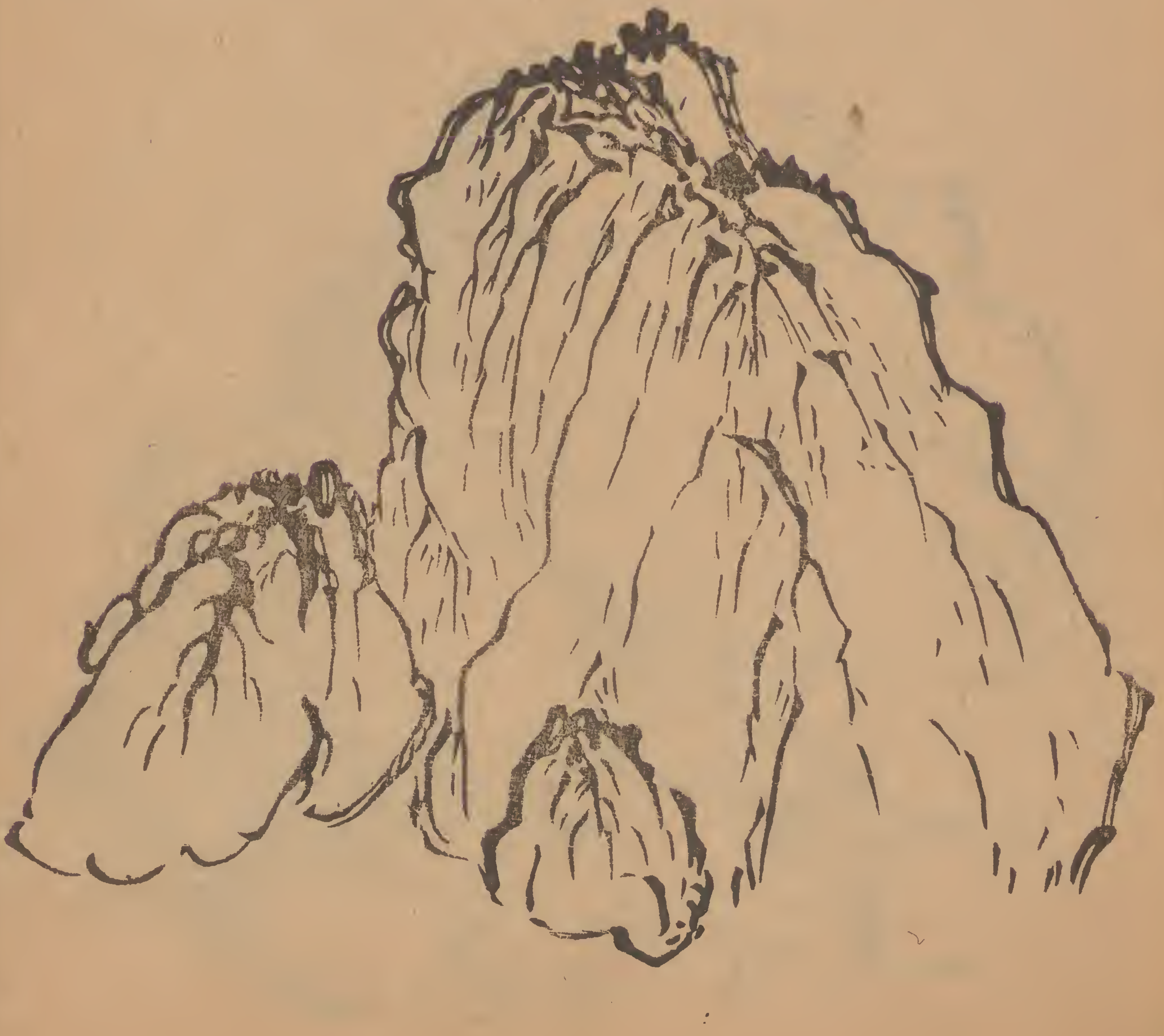


小斧劈法
本自劉松年李唐。唐寅學之。深得其奧。周東邨。沈田石皆用之。



披麻間斧劈法
王維每用之

荷葉皴法
王右丞變體。全以骨法
爲主。色以青綠。



折帶皴法
倪雲林用之

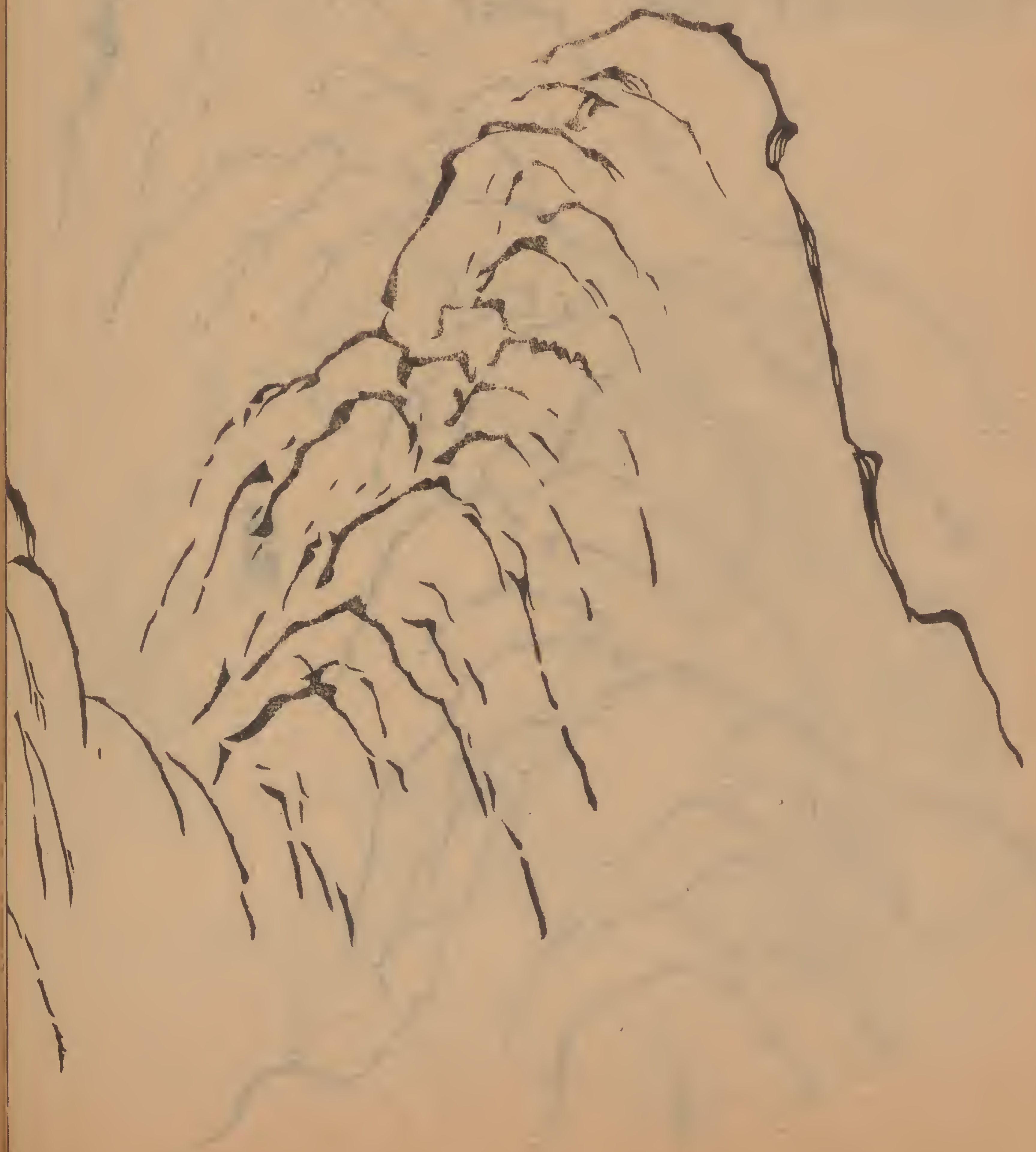
開嶂鈎鏁法

凡人百骸未具鼻準先生。初下一筆所謂正面。山之鼻準是也。偏體揣視更重顱骨。結頂一筆。所謂嶂巒。山之顱骨是也。此處起伏。為一山之主。而氣脈連絡。并為通幅之一樹一石皆奉為主。又有君相存焉。故郭熙謂主山欲聳拔。欲蟺蜿。欲軒豁。欲渾厚。欲雄豪而精神。欲顧盼而嚴重。上有蓋。下有承。前有據。後有倚。其法盡之矣。

賓主朝揖法

摩詰曰。画山先審氣象。後辨清濁定主賓之朝揖列群峰之威儀多則亂少則慢。

山有高有下。高者血脉在下。肩股開張基脚壯厚。峦岫環繞。映帶不絕。此高山也。必如是始謂之不孤不仆。下者血脉在上。其顛平落。頂額相攀。根基厖大。堆阜臃種。深埇莫測。此淺山也。必如是始謂之不薄不泄。因欲使其輪廓分明脉絡井井。故不加皴。以便學者觀法。其皴法多端。已具見于各大家峦頭石法內。

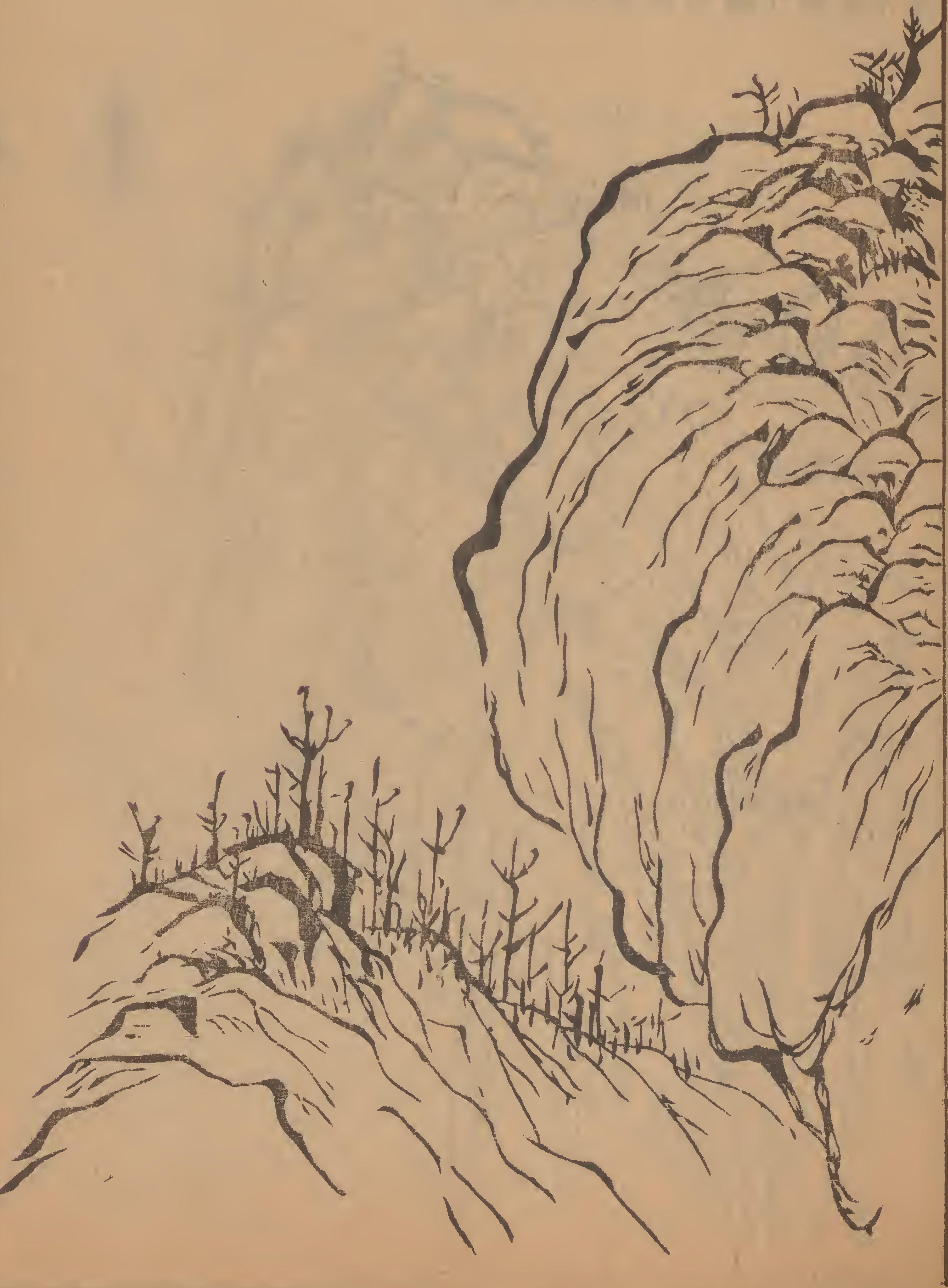


又賓主朝揖法

主山自爲環抱法

前圖猶藉客峰以成氣象。茲則特舉主山自爲環抱一法。以其昂首舒臂。衆象包羅。無暇外景。画之更爲深邃。所謂直賦本事。無假襯貼者。是與前作較。前則大君臨明堂。群侯朝拱。此則恭默思道。深宮獨處之時焉。王右丞嘗用此画主山。

又主山自爲環抱法



山論三遠法

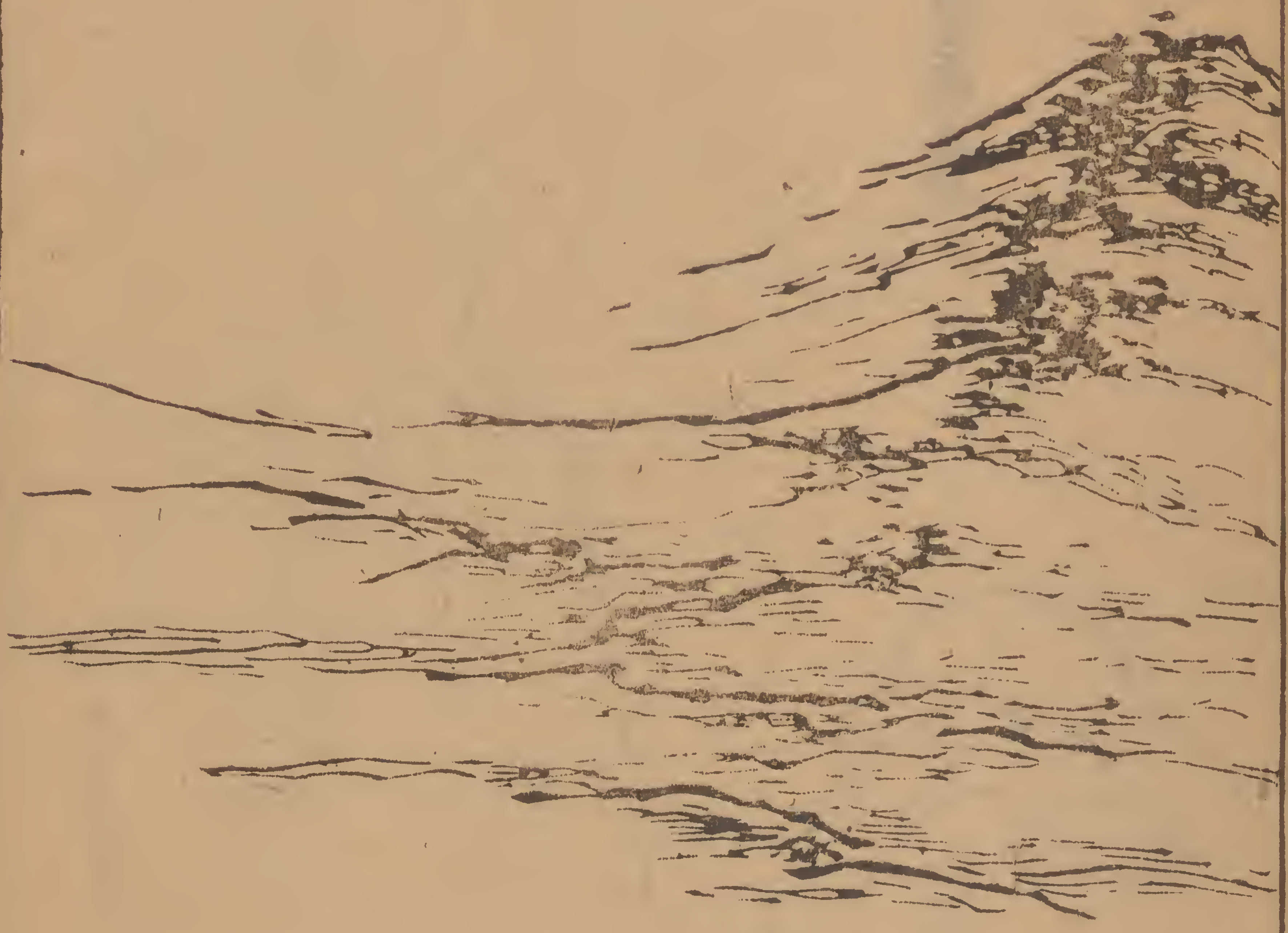
山有三遠。自下而仰其巔。曰高遠。自前而窺其後。曰深遠。自近而望及遠曰平遠。高遠之勢突兀。深遠之意重疊。平遠之致冲融。此處皆爲通幅大結。若深而不遠則淺。平而不遠則近。高而不遠則下。凡山水中患此。猶之對淺人近習。輿儓皂隷凢下之骨。山中人惟有棄廬抛卷掩鼻而急走矣。然遠欲其高。當以泉高之。雁蕩千尋匡廬三疊。非高遠而何。遠欲其深。當以雲深之。玉女青迷。明星翠鎖。非深遠而何。遠欲其平當以烟平之。岡明華予。谷冷愚公。非平遠而何。

高遠法

深遠法

平遠法

又平遠巒頭法



形勢崚嶒者謂之峰

形勢圓聳者謂之巒

李成

畫師關仝。烟雲變幻。水石幽閒。險易各盡其妙。議者謂得山之體貌為古今第一。

芥子園畫傳 卷三

諸家峦頭分圖

主山之脉絡既知。輪廓素習。則諸家皴法宜於誰先。曰董北苑爲集大成。其皴法者老。常從此鍊筆。筆既老。諸体無難。且學画先恐學壞手。惟此皴法不壞手。豈余左其祖耶。

董源

北苑峰峦清深。意趣高古。論者謂其水墨似王維。着色如思訓。多用披麻皴。文甚少。用色濃古。宋四大家。如子久雲林多師則之。子久晚年雖變其法自成一家。却終不能出其籓籬。

巨然

得北苑正傳。筆墨秀潤。善爲烟巒。少年多礬頭。中年則峻拔。晚歲則平淺趣高。又其峰巒頂實之外。及林麓間。輒作卵石。不可不知。

江貫道

師巨然。其皴法稍變巨然。人呼為泥裡拔釘。以其輒作長點如錐。亦有一種蒼鬱處。

米芾

襄陽用王洽之潑墨。參以破墨積墨焦墨。故融厚有味。人謂米氏善于用墨。而余獨謂其善于用筆。米筆施之書中。時有奴張見于畫內。惟覺圓厚。圓猶可熟習而成。厚則直從天分中出。天分薄者學此。猶商君之欲冒于叔度顏回。終未可也。大芾雖學王洽。寔發源于北苑。近人學米太糢糊。與太明露。乃交失之。米明露處。如微雲河漢。明星爍然。令人則成鉄綿穿豆豉矣。米糢糊處。如神龍矯矯隱見不測。令人則糞草堆壞燕礅不治矣。然則何以學米。曰。用筆如錐。用墨如飛。又曰惜墨如金。弄筆如丸。筆墨之跡交鎔。乃是眞米。

米友仁

二米豈大理石屏風哉。何令人之不善學米也。友仁盖變其父之家法。而於烟雲奇幻。縹縹緲緲。若有樓閣層層藏形其內。一洗宋人窠臼。猶眉山之于老泉不得不變。然却有不變者在。

倪瓚

倪黄吳王。號四大家。子久叔明。皆從北苑起祖。画多側筆。而雲林尤甚。雲林之皴。水盡潭空。簡而益簡。在他家用筆煩瀆。猶可藏得一二敗筆。雲林則於無筆處。尚有画在。敗筆總不能藏。且其石廓多作方解。體勢依然關仝也。但仝用正鋒倪運以側。縱所謂側。縱又非將筆一味橫卧紙上。又非只用穎尖拔之。無力。乃用筆活甚。故旁見側出。無非鋒鋩。用筆堤甚。故毫尖鋒末。煞有氣力此法最難。非從北

倪高遠山

苑諸家入手。到神化時。將諸家皴法。千陶百鍊。未可到雲林無筆處有画也。今人凡遇淺近丘壑。輙曰雲林。是雲林爲人所畧而余獨鄭重以詳言之分其體勢。一爲高遠。一爲平遠。以見高遠中。尚是關仝平遠中未離北苑也。

倪平遠山

黄戴石插坡法

黄公望

子久山似董源能變其法自成大家。頂多巖石。却有一種風度。凡作画俱要有凹凸。山之外輪。極力奇峭。筆干直中有屈一筆數頓。中則直皴。蟲從有勢。此子久家法也。今亦舉其峦頭二則。一爲戴石插坡。土石各半。一爲純石山。當審其地而用之也。

黃紈石山法

吳鎮
仲圭山範巨然。率略中極其高妙。山多負石。點則攢點。

王蒙

叔明輒用古篆隸法雜入皴中。如金錯鏤鐵石鶴嘴劃沙。雖師董巨另自出爐冶。尖而不𤍠勁而不板。圓而不成毛團。方而不露圭角。其攀唐宋諸家。無不一一逼肖。元季推為第一。大凡學一人。不可死在一人範圍。如叔明者。其于諸家真毫髮無遺憾矣。

解索皴

此解索皴也。惟王叔明画之。神采絕倫。後明于此皴。却雜入披麻及礬頭下。此者習之。未解此法。便如刻折矣。舉之以備一體。

亂麻皴

小姑抖亂麻團。一時張皇失措。無處下手尋出頭緒。亦得謂爲皴法乎。曰否否。若網在綱有條而不紊。學古人皴。全要湊得起。抖得碎。抖得碎。又於碎亂中見有整嚴也。

荷葉皴

以其筋筋相屬。如荷葉狀。即六書中所謂像形是也。北苑每用之。近日藍田叔亦喜作此。

亂柴皴

前此一一書名於其人下系某皴此則直書某皴不系某人且于書名方位中儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中爲変調不得不以変例系之且諸家皆偶一爲之難專屬之一人也